FEDERAZIONE ITALIANA KICKBOXING MUAY THAI SAVATE SHOOT BOXE E SAMBO

REGOLAMENTO SETTORE MUAY BORAN



Sommario

DEFINIZIONE	2
STILI PRINCIPALI	2
STILL PRINCIPALI	2
MUAY TRADIZIONALE FIKBMS	4
COMMISSIONE NAZIONALE	8

DEFINIZIONE

La muay boran è l'arte marziale thailandese.

"Boran" in thailandese significa "antico, ancestrale", pertanto sotto il termine "boran" viene racchiusa tutta la parte più marziale e tradizionale della muay thai.

È quindi un termine generico che comprende tutti gli stili che si sono sviluppati nel corso dei secoli, nelle diverse aree geografiche dell'antica terra del Siam.

Tutti gli stili racchiudono però una matrice comune e tecniche base che, pur con qualche differenza stilistica, mantengono i concetti, le tattiche e le geometrie che stanno anche alla base della più nota versione sportiva della muay thai.

STILI PRINCIPALI

" Il potente pugno di Korat, lo spirito di Lopburi, la postura del Chaiya e la velocità di Thasao" Muay Chaiya

Stile del sud della Thailandia, caratterizzato da una guardia molto bassa, da movimenti rapidi e colpi contratti che utilizzano il peso del corpo in movimento. Racchiude anche proiezioni e leve articolari. Lo stile risente dell'influenza delle arti marziali del sud-est asiatico con cui si è influenzato reciprocamente. Il Chaiya prevede una cordatura solo fino ai polsi.

Muay Korat

Stile che deriva dalla zona nord della Thailandia (provincia di Korat), caratterizzato da una guardia lunga e alta. E' lo stile che si avvicina maggiormente alla postura che si tiene sul ring nella versione sportiva e ha enormi influenze nella preparazione militare dell'esercito thailandese. Tra le sue caratteristiche c'è l'esecuzione di colpi molto forti ed esplosivi, tra cui si ricorda il "pugno bufalo" chiamato così perché, si diceva, essere in grado di uccidere un bufalo con un solo colpo.

Il korat prevede una cordatura che va a fasciare la mano fino all'avambraccio.

Muay Thasao

Altro stile di provenienza dalle regioni montuose del Nord della Thailandia. Conosciuto per la grande velocità e fluidità di movimento. Stile noto anche come "i piedi della scimmia che boxano" (traduzione) per la grande velocità nell'utilizzo dei calci.

Non c'è grande documentazione circa questo stile, che è collegato spesso alla leggenda dell'eroe tailandese Phraya Phichai Daap Hak.

Lopburi

Lopburi è una città ad un paio di ore a nord di Bangkok e lo stile antico prende il nome da questa città. Anche definita da alcuni come lo stile del dio scimmia (Hanuman), deriva questa nomea perché nella città di Lopburi esistono tutt'oggi centinaia di scimmie che convivono con la cittadinanza in assoluta libertà, popolando templi e strade. Lo stile è fatto di movimenti imprevedibili, elusivi, tecniche di lotta, proiezioni, cadute ma anche colpi molto forti etc. Una sorta di mix tra gli stili del nord e quelli del sud. Oggi giorno è molto difficile trovare Maestri che ancora insegnano specificatamente questo stile i cui segreti stanno via via scomparendo con la morte dei grandi Maestri di questo stile. Fortunatamente altri grandi insegnanti che hanno accesso a manoscritti e libri antichi, stanno però cercando di tenere in vita questo stile, tramandandone le tecniche.

Lert rit o Lerdrit

Il Muay lerdrit è la versione militare della muay boran. Questa forma di muay è stata utilizzata principalmente dagli appartenenti ai reparti speciali dell'Esercito Reale del Siam per difendere i confini, per garantire la sicurezza dei membri della famiglia reale e come tecnica primaria di combattimento corpo a corpo una volta privati delle armi. Può essere considerata una forma di combattimento più moderna ma con tecniche che non devono essere insegnate a tutti, vista la pericolosità anche letale Di alcuni suoi principi. E' uno stile militare che può essere adattato ad una difesa personale da strada.

Krabi-Krabong

Il Krabi-Krabong non è in realtà uno stile come gli altri sopraelencati. Ma è l'arte marziale che utilizza e studia le armi lunghe e corte (spade, bastoni, coltelli, machete, lance) e la loro applicazione in battaglia. E' la madre della muay thai, nel senso che la muay boran deriva da quest'ultima, conseguente prosecuzione della battaglia a mani nude, quando i guerrieri fossero stati sprovvisti di armi. I principi base, i movimenti, le geometrie sono infatti del tutto simili a quanto poi studiato nel muay boran. Studiare le armi e i movimenti,

portano l'allievo a sviluppare coordinazione e precisione e ad imparare meglio il combattimento a mani nude da cui deriva.

MUAY TRADIZIONALE FIKBMS

Nasce il settore muay boran con l'ambiziosa idea di riunire in un unico grande contenitore le diverse anime presenti sul territorio nazionale, le conoscenze degli insegnati che già operano in questo ambito e riunire i diversi principi stilistici sotto l'egidia del Coni per poter così darle un riconoscimento ufficiale!

Dopo un lungo e certosino lavoro portato a termine dalla Commissione Nazionale, nasce così il programma Nazionale di Muay Boran che riunisce le diverse influenze stilistiche derivate dagli anni di studio dei singoli componenti la Commissione Nazionale.

Il progetto non è finito perché, come le arti marziali, è in continuo movimento.

Pertanto non si esclude di arricchire il programma con il supporto di insegnanti qualificati che vorranno contribuire al progetto inserendo elementi di altri stili esistenti.

Inoltre la Commissione Nazionale è aperta a collaborazioni "esterne" come stage e seminari che emeriti Maestri vorranno proporre, col fine ultimo di un arricchimento di tutto il movimento delle arti marziali thailandesi su suolo italiano.

PRINCIPI BASE

I principi che stanno alla base del programma sono mirati all'efficacia e alla reale applicazione in combattimento. Non si vuole quindi considerare la nostra arte marziale solo "show" come molti credono e vogliono far credere, ma vogliamo far uscire la muay tradizionale da questo equivoco, proponendo un'arte marziale reale, viva, applicabile in diversi contesti (difesa personale ma anche ring) e in continua evoluzione, così come ci hanno trasmesso i nostri insegnanti thailandesi.

La muay boran targata Fikbms vuole proporre l'arte marziale come strumento difensivo, utilizzabile per il comune cittadino, per le forze dell'ordine e operatori della sicurezza e, ovviamente, per il praticante sportivo.

Tutto questo senza tralasciare la cultura millenaria, la mitologia e le tecniche più coreografiche e dimostrative che, sebbene utilizzate per puro scopo dimostrativo, racchiudono principi reali. Ecco perché all'interno del programma vi sono tecniche più classiche "coreografiche" ma anche applicazioni militari della muay thai.

Crediamo fermamente nella divulgazione della storia che sta dietro la muay thai, crediamo fermamente nella cultura e crediamo che un insegnante di muay thai debba conoscere a fondo questa parte fondamentale, sia che la insegni nello specifico o che prediliga la sola forma sportiva. Crediamo che il compito di tutti coloro che amano la muay thai sia spingere verso la conservazione della sua cultura e dei suoi principi che, altrimenti, rischiano di perdersi con la morte dei pochi grandi Maestri ancora in vita.

Abbiamo un grande compito e un forte dovere di trasmissione alle nuove generazioni di quanto abbiamo imparato.

PROGRAMMI DI ESAME

Nascono così dei dettagliati programmi d'esame che accompagneranno l'allievo dal I khan fino al X Khan.

L'allievo che si approccerà allo studio e all'allenamento della muay thai più tradizionale, al termine del proprio percorso marziale coincidente con l'ottenimento del X KHAN, avrà la fortuna di aver imparato quello che prima era possibile solo frequentando diversi Maestri sparsi per tutta la Thailandia: ossia una conoscenza panoramica a 360 gradi dei diversi stili esistenti e applicativi di muay boran.

Infatti il programma Boran-Fikbms contiene elementi dello stile Korat, del ler-drit-militare, della chaiya, del krabi-krabong nonché le applicazioni delle tecniche tradizionali in ambito sportivo. Al fine di garantire l'apprendimento della boran a 360° anche a livello culturale, la Commissione Nazionale ha cercato di lavorare sulla nomenclatura delle varie tecniche che, sebbene simili in esecuzione, vengono talvolta chiamate in modo diverso a seconda dell'associazione thailandese di riferimento, del Maestro o dello stile praticato. Ad esempio per tutti: Il pugno può essere chiamato Madh, Math, toi etc.

Pertanto l'allievo imparerà i diversi modi di chiamare le tecniche, non limitandosi ad imparare solo un modo di chiamare questa o quella tecnica.

KHAN I FINO AL KHAN X

Il sistema di passaggi di grado è suddiviso in dieci livelli, khan che daranno diritto ad un prejact di colore diverso.

Il raggiungimento del X khan, livello che andrà ottenuto con superamento dell'esame alla presenza di membri della commissione esterna unitamente al proprio insegnante di riferimento, da diritto alla partecipazione ai corsi di formazione come tecnico per poter continuare il proprio percorso marziale e insegnare ad altri quanto appreso.

I livelli tecnici rilasciati in federazione arrivano fino al XV khan.

PASSAGGI DI GRADO (IL PROGRAMMA COMPLETO SARA' A DISPOSIZIONE E DEI TECNICI ABILITATI ALL'INSEGNAMENTO CUI SPETTERA' IL COMPITO DELLE DIVULGAZIONE SUL TERRITORIO NAZIONALE).

A TITOLO ESEMPLIFICATIVO

KHAN I

- Saluto Wai e attitudine marziale
- Posizione di guardia nei diversi stili e scelta della guardia della propria scuola/stile di riferimento
- Kum Chung
- Thoy Sud Ra Ya
- Ian Tao: Seub, Seua Yang, Mah Yawng, Ian Sam Khun

MADH

CHERN MADH

- Mat Trong Chok Nam Ga jig kai- toi (jab)
- Mat Trong Chok Tam (lang)

KON MUAY MADH

- Thoy sud ra ya
- Pa-nga (Yok Loom)
- Padh
- Chak Lhob Salap Fan pla

KAO

CHERN KAO:

- Kao trong sai e quaaw KON MUAY MADH:
- Toy sud ra ya/pa-nga
- Plak hai seay lhak

TAE

CHERN TAE:

- Tae lam tua-tae tad klang KON TAE
- Bang kao

TEEP

CHERN TEEP

- Teep trong KON TEEP
- Pad gan teep

TEORIA

• Teoria, storia e tradizione: cos'è la muay thai, colpi che utilizza, diversi modi di chiamare l'arte marziale, utilizzo, consapevolezza del percorso intrapreso.

WAI KRU

• Kom krap (wai kru)

MODALITA' PASSAGGI DI ESAME

- I passaggi di grado dal I al V Khan possono essere rilasciati dagli insegnanti in possesso di grado tecnico di muay boran fikbms XI Khan
- I passaggi di grado dal V all'VIII khan possono essere rilasciati direttamente dagli insegnanti in possesso del grado tecnico muay boran fikbms XII Khan
- I passaggi di grado VIII e IX khan possono essere rilasciati direttamente dagli insegnanti in possesso del grado tecnico muay boran Fikbms XIII Khan
- Il X Khan verrà invece rilasciato, dopo il superamento del relativo esame, da apposita commissione nazionale composta, oltre che dal proprio insegnante di riferimento, dai membri della Commissione Nazionale Muay Boran.

QUADRI TECNICI (da XI Khan in avanti)

Nasce l'albo dei tecnici abilitati all'insegnamento della boran all'interno di Fikhms e la possibilità degli insegnanti di vedere riconosciuto dalle Autorità Nazionali e dal Coni il proprio grado tecnico e le proprie conoscenze.

Queste andranno dall' XI Khan (allenatore) fino al XV Khan, grado che al momento viene riconosciuto solo da un Grande Maestro thailandese come attestazione di grande fiducia nel tramandare gli insegnamenti della propria scuola.

OTTENIMENTO QUALIFICHE TECNICHE

Gli insegnanti di muay boran già in possesso di una qualifica internazionale/nazionale potranno richiedere il riconoscimento del proprio grado e conseguente inserimento nell'albo insegnanti, facendone espressa richiesta alla Commissione Nazionale che, unitamente ai Coordinatori Nazionali di Settore, ne valuterà il curriculum e riconoscimento dei crediti. Questi potranno essere convertiti per intero o potrà essere richiesta la partecipazione a corsi di formazione "Brevis" per colmare alcune lacune o semplicemente apprendere e uniformarsi al programma didattico Fikbms da proporre ai propri allievi.

CORSI DI SPECIALIZZAZIONE STILISTICA

L'allievo e l'insegnante di muay boran (nonché di muay thai) potrà decidere di scegliere di approfondire e specializzarsi in uno degli stili affrontati e proposti, affrontando il relativo percorso didattico con il capo-scuola/membro della commissione di riferimento.

In particolare:

- Stile militare-Ler Drit-Korat con i Maestri Alessandro Bruno e/o Stefano Poletti;
- Applicazione difesa personale-combattimento da strada, tecniche operative per forze dell'ordine difesa personale con il Maestro Alessandro Bruno;
- Applicazioni delle forme e tecniche tradizionali in versione sportiva sul ring con il Maestro Fabio Siciliani;
- Forme tradizionali con il Maestro Mirco Mugnaini;

COMMISSIONE NAZIONALE

La commissione Nazionale è attualmente composta da 4 membri:

- Il Maestro Alessandro Bruno con il ruolo di Coordinatore e responsabile;
- il Maestro Fabio Siciliani;
- Il Maestro Stefano Poletti;
- il Maestro Mirco Mugnaini;

RUOLO COMMISSIONE

La Commissione Nazionale, sempre in stretta collaborazione con i Coordinatori Nazionali del Settore Muay Thai:

coordina e indica le linee guida tecniche della muay boran a livello nazionale;

- propone ai Coordinatori Nazionali i nominativi dei responsabili regionali con cui resta in contatto per aggiornamenti e tramite i quali collabora con i relativi Comitati Regionali;
- emana, aggiorna e uniforma i programmi tecnici su tutto il territorio Nazionale;
- si riunisce per i passaggi di grado dei X Khan a seguito del quale viene rilasciato il diploma;
- si riunisce per la valutazione delle qualifiche tecniche;
- propone corsi di formazione per le qualifiche tecniche;

Allegati

- Curriculum Vitae sportivo Commissione Nazionale
- Organigramma Nazionale
- Albo tecnici abilitati all'insegnamento programma Muay Boran Nazionale Fikbms
- Albo studenti